



DUELO A MUERTE **DEL MARQUÉS DE** **PICKMAN**

Y LO QUE ACONTECIÓ DESPUÉS CON SU CADÁVER

In Memoriam Luis Maluenda



Una comedia musical de Fundación Producciones

ESTRENO ABSOLUTO 7 de diciembre de 2017 en Teatro Lope de Vega de Sevilla

Un texto de

Pedro Álvarez-Ossorio, Miguel Martorell y Pepa Sarsa

Basado en "Duelo a muerte en Sevilla" de Miguel Martorell

Con:

Cristina Almazán

Felisa, Generala, M^a de las Cuevas y Encarnación

Javier Centeno

Marqués de Pickman, Plumilla, Cardenal Spínola, Capellán y Alcalde

Paz de Alarcón

Mamabuela y Peralta

Íñigo Núñez

Paredes, Irureta, General Luque, Capitano y Palomino

Dirección: Pedro Álvarez-Ossorio

Dirección musical: Santiago Martínez

Ayudante de dirección: Pepa Sarsa

Trabajo de actores: Juan Carlos Sánchez

Trabajo vocal: Julia Oliva

Diseño de escenografía: Juan Ruesga

Diseño y realización de vestuario:

Carmen de Giles/Flores de Giles

Diseño de iluminación: Carmen Mori

Estilismo: Manolo Cortés

Máscaras: Fau Nadal

Diseño gráfico: Pedro Cabañas

Grafismos de época: Rocco Lombardi

Fotografía: Luis Castilla

Vídeo: La Buena Estrella

Realización escenografía: Mundomontaje

Equipo técnico: Enrique Galera, Pablo Gil

Distribución: Angélica Cruz

Comunicación: La Fundación / Surnames

Narradores Transmedia

Dirección de producción: Marina Rodríguez

Agradecimientos

Teatro Clásico de Sevilla, Ana Álvarez-Ossorio

Swot Elipse, Teatro Municipal Mairena del Alcor

Centro de Documentación de las Artes Escénicas

de Andalucía. José Manuel Peralta, Mario Copete

(A6manos producciones)

Vídeo promocional del espectáculo

<https://vimeo.com/250445247>

CONTACTO DISTRIBUCIÓN Angélica Cruz Gallardo Tfno. +34 610133910 distribucion@fundiciondesevilla.es

Teatro La Fundación C/ Habana 18 - 41001 Sevilla Tfno. +34 954225844

Duelo a muerte en Sevilla. Una historia española del novecientos de Miguel Martorell

A partir de un acontecimiento puntual (el duelo entre un marqués y un guardia civil en Sevilla, en 1904), la investigación llevada a cabo por Miguel Martorell en su ensayo aborda varios temas esenciales para comprender la España de finales del siglo XIX y principios del XX: la transición de un modelo de empresa familiar a las modernas sociedades capitalistas; el salto de las relaciones paterno-filiales entre trabajadores y empresarios a la lucha de clases; el peso de la cultura del honor en la sociedad española de 1900.

Rafael de León y Primo de Rivera, casado con María de las Cuevas Pickman, nieta del fundador de La Cartuja de Sevilla, había fundido el capital de su esposa y vivía de los préstamos que le proporcionaba un amigo: el capitán de la guardia civil Vicente Paredes Maroto. Un buen día un anónimo le advirtió de que el capitán pretendía a la marquesa. Preso de cólera, buscó al militar, le halló en un teatro y sin mediar palabra le derribó de un tortazo. Poco después acordaron un duelo a muerte. Se celebró el 9 de octubre de 1904. El marqués murió y la tragedia conmocionó a la ciudad. La Iglesia prohibió el entierro en el camposanto y la multitud enardecida lo enterró a la fuerza, pero por la noche sería exhumado y trasladado por los guardias al cementerio civil.

Miguel Martorell Linares (Madrid, 1963) es profesor titular de Historia Política y Social en el departamento de Historia Social de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociología de la UNED. Licenciado en Geografía e Historia, y doctor en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad Complutense de Madrid, catedrático de historia de las instituciones económicas en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Alcalá de Henares.



Pedro Álvarez-Ossorio. Director y autor

Un esperpento en clave de murga

Ya puede considerarse como algo habitual mi interés por los personajes y acontecimientos de la historia de Sevilla, Queipo, Juan de Mairena, Galerín, etc. Aprender del pasado nos ayuda a no repetir los errores en el futuro y nos aclara el cómo somos y el por qué. Así que, cuando leí el ensayo de Miguel Martorell sobre la historia del marqués de Pickman intuí que había en él ingredientes potentes para llevarlo a escena, por lo que, de acuerdo con él y con la ayuda de Pepa Sarsa nos dispusimos a ello. Este es el resultado.

Esta anécdota evoca aires del maestro Valle Inclán y sin intentar emularlo, cosa que podría ser pretenciosa, aprendimos de su propuesta estética y dispusimos los elementos dramáticos desde las murgas populares del sur, con aires de entremés, en una esperpéntica visión de los acontecimientos. Ejército, Poder Civil, Iglesia y clase dominante, se disputan un protagonismo que va desde lo cruento pero también ridículo, de un duelo a muerte (más movido por intereses partidistas que por la necesidad de los hechos), hasta sobre quién dispone y porqué los enterramientos. Todo ello no son más que anécdotas circunstanciales, la obra realmente trata sobre los que mandan, los verdaderos dueños del poder.

El auténtico duelo es el que se establece entre espadones, clérigos y poderosos. Como si de una burda pelea barriobajera se tratara, cada uno intenta imponer su criterio por encima de los otros, de utilizar las leyes y las normas a su servicio, del aquí mando yo y así lo dispongo, sin importar quién cae en esa refriega. A los demás sólo nos queda ser mirones y poder reírnos de ello. Es una historia del pasado pero que explica los comportamientos que le sucedieron.

Pedro Álvarez-Ossorio

Director de escena, dramaturgo y actor, profesor y gestor, Pedro Álvarez-Ossorio ha ocupado diversos cargos en instituciones como el Centro Andaluz de Teatro, el Instituto del Teatro de Sevilla o la Sala San Hermenegildo de Sevilla. Socio fundador ATAES (Asociación de Amigos del Teatro y de las Artes Escénicas de Sevilla) y de Escenarios de Sevilla, ha sido también creador y director de feSt (Festival Internacional de Teatro y Artes Escénicas de Sevilla). Desde 1973, en que presenta su primera obra con la histórica compañía Esperpento de Sevilla, hasta la actualidad ha dirigido más de 30 espectáculos, como La casa de Bernarda Alba (Premio ADE de Dirección 1992), Edipo, Casandra (Teatro y Derechos humanos) o Juan de Mairena. Recibe el Premio ADE de Dirección 1992 La Casa de Bernarda Alba, producción del Centro Andaluz de Teatro (CAT), y Premio Garnacha (La Rioja) 2009 por María Estuardo. Desde su creación es director del Teatro La Fundación y de su compañía residente del mismo nombre con la que ha llevado a escena hasta 15 proyectos, destacando recientemente las producciones Queipo, el sueño de un General, Perlimplín, Juan de Mairena, Tomar partido, la comedia Adúlteros, o La otra mano de Cervantes.

Sinopsis

El Marqués consorte de la tercera Marquesa de Pickman, Rafael de León y Primo de Rivera, humilla en público al capitán de la Guardia Civil Vicente Paredes, lo que lleva a este a retarlo a un duelo a muerte por unos rumores, coplillas y comentarios. Y a pesar de que las leyes civiles lo prohíben y lo desproporcionado de los contendientes, esta matanza se lleva a cabo. Después de muy diversos tira y afloja, El Ejército impone sus criterios y en ningún momento se ve sometido a la ley. Pero ahí no terminan los hechos: La Iglesia, pese a no disponer de la tutela y control del cementerio, impone por la fuerza la expulsión del cadáver del mismo y ayudado por la policía urbana lo traslada al cementerio civil. Las presiones, estrategias y esfuerzos de la población civil no sirven para nada. Dan igual las leyes a las que teóricamente todos estamos sometidos, los que mandan de verdad, mandan, las violentan cuando lo estiman adecuado a sus intereses y no importa; "quien manda, manda y pelillos a la mar".



Santiago Martínez. Dirección musical

"El texto de "Duelo a muerte del marqués de Pickman" viene impregnado de su propia musicalidad. Los primeros años del siglo XX enmarcan y determinan toda la trama de esta historia donde se dan la mano las pugnas de lo civil, lo religioso y lo militar con la visible e imperante sociedad clasista y el auge del sindicalismo y las reivindicaciones obreras. Asimismo, la música popular española tiñe este episodio de la historia sevillana acompañando, interviniendo e incluso siendo protagonista de lo que le acontece al marqués de Pickman, a su cadáver y al mundo que le rodea. Así pues, la zarzuela es el comienzo de este recorrido, en una actuación en la que se mezclará con la propia aparición de otros personajes y con el público asistente. Un elenco de grandes actrices y actores con dominio del canto nos permite poder recrear en vivo una muestra del género chico que por entonces gozaba de gran arraigo popular y que llenaba los grandes y pequeños teatros.

Todo el segundo acto adquiere desde su principio un nuevo lenguaje en el que la música, esta vez con un marcado carácter popular, se convierte en protagonista como una red desde la que van apareciendo personajes y desentrañándose o enmarañándose disputas. Compás y voces, guitarra y caja, crítica y verdades catárticas, historias cantadas con aire de tanguillos y habaneras. La segunda parte se va desarrollando también a modo de zarzuela en cuanto a la sucesión de partes cantadas y habladas formando un todo continuo y coherente, unas veces vehementes y otras sutiles como susurros, como rumores...

Como siempre me ocurre con Pedro Álvarez-Ossorio, un gran reto y un gran placer".

Santiago Martínez

Juan Ruesga. Diseño de escenografía

"La escena del texto que presenta un cuadro que toma vida, pone en marcha una idea escenográfica para el espectáculo. Situamos en escena tres embocaduras/marcos, de distintos tamaños que definen calles y dan profundidad al escenario. Cada una de estas embocaduras/marcos nos permitirá movernos en diferentes espacios teatrales. Desde la corbata del Teatro San Fernando, hasta el retrato de la matriarca de la familia. Pasando por los encuentros de los personajes en las viviendas, locales de relación o espacios abiertos para el duelo. Y por supuesto para el ambiente cementerio y sus peripecias.

Las embocaduras iluminan con linternas LED e impulsan humo niebla que va creando unas pantallas y modifican la profundidad de campo en cada caso, tanto por la tonalidad como por la intensidad de la luz. Las calles quedan totalmente abiertas para servicios, entradas y salidas e iluminación. Podemos así conseguir un espacio mental, metafórico, retrato de toda una época, que se desprende del texto".

Juan Ruesga

Carmen de Giles. Diseño de vestuario

"El vestuario para la obra teatral "Duelo a muerte del Marqués de Pickman" intentará reflejar el carácter de una sociedad encorsetada en sus hábitos y costumbres aplicando licencias estéticas y teatrales, mediante tratamientos especiales y un lenguaje común, que nos remitan a la atmósfera de la época y ayuden a la comprensión de las intenciones teatrales ideadas por el director de la obra".

Carmen de Giles



Cristina Almazán



Licenciada en Periodismo, cursa los estudios de "Interpretación, Canto y Danza" en el Centro de Artes Escénicas de Sevilla y continúa su formación artística en el laboratorio TNT – Atalaya. En 2006 funda, junto a Patricia Díaz e Isa Ramírez, la compañía de teatro musical Sin Ánimo de Pulcro bajo la que produce los espectáculos Sinónima y Antónima y Amores Rodados. Desde 2007 en adelante trabaja con diversas compañías andaluzas, entre las que destaca Producciones Sala Cero, con el musical Swimming Swing; Teatro para un Instante, con el montaje de Bodas de Sangre; Excéntrica Producciones con el espectáculo InFame o el placer de lo efímero y su más reciente incorporación a la cía La Tarasca con espectáculos como Oliver Twist, el musical, La Soledad de la Roldana, El secreto de la Torre de Don Fadrique o Memorias de Adriano.

Paz de Alarcón

Actriz, cantante y presentadora con una amplia trayectoria profesional encima de las tablas, y cara conocida gracias a sus intervenciones en televisión. Tras estudiar en Barcelona teatro musical, compagina su vida artística con numerosos trabajos. Creó compañía propia con Juanjo Macías, "la butaca roja", y descubrió el mundo del cabaret que la sedujo por completo. Paz está hoy por hoy entre las mejores actrices andaluzas del Cabaret musical. Con su compañía Rojo Carmín ha creado recientemente espectáculos de éxito como Las mujeres que hay en mí, El baúl de la Piquer (Premio Escenarios de Sevilla 2011 Mejor Actriz), Desnudando a Marilyn (Premio Escenarios de Sevilla 2015 Mejor Actriz), o Paz y sus zapatos. Destaca también su trabajo como conductora de galas y eventos, entre ellos, Premios "Giraldillo" de la Bienal de Flamenco de Sevilla en varias ediciones, así como Presentadora oficial de la Gala entrega de Premios Lorca del Teatro Andaluz (Asociación de Artes Escénicas de Andalucía).



Javier Centeno



Como actor ha participado en la formación de Atalaya Teatro en 1983, hasta 1992, actuando en todos los montajes de la Compañía, entre ellos "Página Uno", cuya dirección realizó, y por el que recibió el Premio al Mejor Actor de la Feria de Palma del Río en 1992. Cofundador en ese mismo año de Teatro Crónico, dirige y/o actúa en todos sus montajes hasta su disolución en 2008. Desde entonces ha colaborado como actor y director en diferentes Compañías como Lavi e Bel, Los Ulen, Manuel Monteagudo (Nominación como Mejor Actor en Escenarios de Sevilla 2014 por Pequeños Crímenes Conyugales) y Excéntrica Producciones (Nominado como Mejor Actor en la Feria de Palma del Río 2015 por Esperando a Godot). En el último año ha participado como actor en un espectáculo de la Tarasca ("Oliver Twist"), en dos montajes de la Compañía Teatro

Clásico de Sevilla ("Don Juan Tenorio", de Zorrilla; "Don Quijote en la Patera", de Alfonso Zurro), y en "Operación Encarni", con El Sindicato; y ha dirigido "La casa Ardiendo", de David Montero con La Equilibrista. Imparte clases de Voz en el Laboratorio de Interpretación de Sevilla.

Íñigo Núñez

Licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla. Actor en compañías como TEATRO DE LA JÁCARA, SÍNTESIS PRODUCCIONES, FYA PRODUCCIONES o LA TARASCA, así como en diversos cortometrajes y series de televisión, ha participado en la creación y dirección de espectáculos para el parque temático Isla Mágica y ha sido autor y director en las compañías TEATRACO o CUASITEATRO.



Y la colaboración de los profesionales

Juan Carlos Sánchez en el trabajo de actores

y **Julia Oliva** en el trabajo vocal





Prensa y críticas

Diario de Sevilla / Sevilla / 05 dic 2017

ARTES ESCÉNICAS

● El Lope estrena el jueves 'Duelo a muerte del marqués de Pickman', en la que Álvarez-Ossorio recrea un excéntrico hecho del pasado de la ciudad y concluye que "la ley no es igual para todos"

Comedia de una ciudad escandalizada

Braulio Ortiz SEVILLA

Por deformación profesional, el director Pedro Álvarez-Ossorio suele sopesar cómo funcionaría en la escena algún texto que lee o una historia que le relatan, una práctica que se repitió cuando su amigo el profesor de Historia Política y Social de la UNED Miguel Martorell le contó el extravagante suceso por el que visitaba Sevilla y que recrearía en un libro: el duelo a muerte entre Rafael de León y Primo de Rivera, marqués de Pickman, y el capitán de la Guardia Civil Vicente Paredes, al que el aristócrata había humillado previamente, con insultos y una sonora bofetada, en el Teatro Cervantes, en los preámbulos de una representación de la zarzuela *Gigantes y cabezudos*, para escándalo y disfrute de los espectadores allí presentes, una selección de lo más distinguido de la sociedad sevillana. Corría el año 1904 y los lances de honor andaban ya prohibidos, pero eso no fue obstáculo para que el marqués pagara aquella ofensa y muriera, por una bala que atravesó su pecho, en aquel disparatado duelo al que lo conminó el orgullo herido de Paredes. A aquel desenlace excesivo se le sumaron codas ciertamente grotescas: la Iglesia, con el cardenal Spínola a la cabeza, decidió que el finado no merecía entierro en suelo sagrado, y los trabajadores de la fábrica de loza de La Cartuja, de la que el marqués había sido hasta entonces el patrón, llegaron a secuestrar el cadáver para evitar -sólo lo consiguieron durante unas horas- la sepultura de ese cuerpo en el cementerio civil.

Asombrado por los excéntricos hechos que Martorell recreaba en su libro *Duelo a muerte*



El equipo de 'Duelo a muerte del Marqués de Pickman...', en el interior del Teatro Lope de Vega.

Paz de Alarcón, Javier Centeno, Cristina Almazán e Íñigo Núñez protagonizan la obra

te en Sevilla, publicado por Ediciones del Viento y el Centro de Estudios Andaluces, Álvarez-Ossorio se decidió a coescribir la obra teatral junto al autor de ese estudio, pero invitó también a Pepa Sarsa "porque ésta es una historia de machitos, una pelea de gallos, y era importante la presencia femenina", explica el director, que estrena este jueves en el Lope de Vega *Duelo a muerte del marqués de Pickman* y lo que aconteció después con su ca-

dáver, una obra que se puede ver hasta el domingo y que supone un nuevo acercamiento del dramaturgo a personajes vinculados a Sevilla como Queipo de Llano o el machadiano Juan de Mairena, que protagonizaron otros montajes suyos. En esta ocasión, Álvarez-Ossorio sentía que el material contenía muchos elementos que remitían a sus orígenes. "Trata de una familia de la burguesía, y yo procedo de ese ámbito y tengo capacidad crítica para acercarme a ella; habla del ejército y soy hijo de militar, y de la Iglesia y yo estuve en el seminario. Me siento con derecho para abordar estos tres estamentos, para analizar las maneras particulares que tenemos en esta ciudad".

Paz de Alarcón, que integra un

reparto que completan Cristina Almazán, Javier Centeno e Íñigo Núñez y en el que cada intérprete se enfrenta a diferentes papeles, encarna a la Mamabuela, la matriarca del clan, que había fallecido poco antes de los sucesos registrados pero a la que los creadores de la obra resucitaron por su poderosa personalidad. Una mujer empresaria, "algo insólito en la Sevilla de 1904", que mueve los hilos de su familia y de la fábrica que dirige, y cuya claridad de ideas sería decisiva para que se permitiera el matrimonio de su hijo con una obrera de La Cartuja y se reconociera a su nieta bastarda, María de las Cuevas, la misma que años después heredaría el imperio de los Pickman y se casaría con el hombre que se batiría en

ese esperpéntico duelo. Para transformarse en la Mamabuela, alguien "con unas características muy lejanas a mí", Alarcón se apartó de sus registros habituales. "Al principio, en los ensayos, Pedro me decía que resultaba muy trianera para el papel, pero poco a poco me fui metiendo en esta mujer tan carismática", dice la actriz, que como sus compañeros buscó junto al especialista Juan Carlos Sánchez, profesor de máscaras contemporáneas, referencias reales en las que inspirarse para desarrollar su personaje.

Aunque del espectáculo, la última propuesta de Fundación Producciones, se desprende un mensaje dolorosamente actual, el de que "la ley no es igual para todos", lamenta Álvarez-Ossorio, *Duelo a muerte del marqués de Pickman* "está contada en clave de comedia musical", señala el dramaturgo. Santiago Martínez, director musical del proyecto, apunta que la producción "tiene un componente de chirigota, pero no hemos pretendido imitarla, para eso hay que ser gaditano. Hemos pretendido capturar el ambiente de la murga, y hay un homenaje a la murga sevillana de la Alameda, formada por Manolín, Escalera, Oliveira y Pepinetti; también una mezcla de géneros, zarzuela, canciones populares, música de Semana Santa o ranguillos, incluso sonidos caribeños... No es ortodoxo el tratamiento que le damos a la música, al ser una comedia es más fácil integrar todas esas cosas. Todo eso lo interpretan actores que cantan, pero que cantan muy bien", concluye Martínez.

► 'Duelo a muerte del marqués de Pickman...' En el Lope de Vega, desde el jueves hasta el domingo. De jueves a sábado a las 20:30; domingo, 19:30. De 9 a 21 euros

Diario de Sevilla / Sevilla / 07 dic 2017

ABC / Sevilla / 05 dic 2017

Revista Giralddillo / 01 dic 2017



El elenco de 'Duelo a muerte del Marqués de Pickman'.

Fundición Producciones presenta 'Duelo a muerte del Marqués de Pickman'

TEATRO LOPE DE VEGA

El Teatro Lope de Vega acoge hoy a las 20:30 el estreno de *Duelo a muerte del Marqués de Pickman* y lo que aconteció después con su cadáver. Pedro Álvarez-Ossorio, Miguel Martorell y Pepa Sarsa son los autores del texto basada en la novela *Duelo a muerte en Sevilla*, de Miguel Martorell y el montaje está producido por la compañía Fundición Producciones. La pieza puede verse hasta el domingo.

El marqués consorte de la tercera marquesa de Pickman,

Rafael de León y Primo de Rivera, humilla en público al capitán de la Guardia Civil Vicente Paredes, lo que lleva a éste a retarlo a un duelo a muerte. A pesar de que las leyes civiles lo prohíben, esta matanza se lleva a cabo. Después de muy diversos tiras y aflojas, el Ejército impone sus criterios y en ningún momento se ve sometido a la ley. La Iglesia impone por la fuerza la expulsión del cadáver y lo traslada al cementerio civil.

► Más Funciones a las 20:30, domingo a las 19:30. Entradas entre 4 y 21 euros en entradas.janto.es



teatro y danza

0017 | EL GIRALDDILLO | 26

cartelera

Teatro

Álvarez-Ossorio lleva al Lope de Vega el duelo del marqués de Pickman

S. C. SEVILLA

El Teatro Lope de Vega acoge, del día 7 al 10 de diciembre, el estreno absoluto de «Duelo a muerte del Marqués de Pickman», obra de Pedro Álvarez-Ossorio, Pepa Sarsa y Miguel Martorell, basada en el ensayo «Duelo a muerte en Sevilla» de este último, y a cargo de la Fundación Producciones. «Duelo a muerte del Marqués de Pickman» cuenta la historia del Marqués consorte de la tercera Marquesa de Pickman, Rafael de León y Primo de Rivera, quien humilla en público al capitán de la Guardia Civil, Vicente Paredes, lo que lleva a este a retarlo a un duelo a muerte.

A pesar de que las leyes civiles lo prohíben y lo desproporcionado de los contendientes, el duelo se lleva a cabo un 10 de octubre de 1904. Después de muy diversos tiras y afloja, el ejército impone sus criterios y en ningún momento se ve sometido a la ley.

Pero ahí no terminan los hechos: la Iglesia, pese a no disponer de la tutela y control del cementerio, impone por la fuerza la expulsión del cadáver del camposano, y ayudado por la policía urbana lo traslada al cementerio civil. Las presiones, estrategias y esfuerzos de la población civil no sirven para nada.

En palabras de Pedro Álvarez-Ossorio, «ejército, poder civil, Iglesia y clase dominante, se disputan un protagonismo que va desde lo cruento, pero también ridículo, de un duelo a muerte (más movido por intereses partidistas que por la necesidad de los hechos), hasta sobre quién dispone y porqué los entierros».

Fundición Producciones

La obra ha sido producida por Fundición Producciones, una compañía de referencia en el sector andaluz de las artes escénicas, que nació vinculada a la Asociación de Amigos del teatro y de las Artes Escénicas de Sevilla (ATAES) y que cuenta con sede en el Teatro de La Fundición, ubicada en la calle Habana, en el centro de la ciudad.

Fundición Producciones cuenta con una dilatada historia en la producción teatral, avalada por 17 producciones realizadas desde sus inicios. Su última producción fue el pasado año, con «La otra mano de Cervantes».

La escenografía del espectáculo es obra del arquitecto Juan Ruesga, mientras que del vestuario se encarga Carmen de Giles. La obra está interpretada por Cristina Almazán, Juan Centeno, Paz de Alarcón, Íñigo Núñez.

Javier Paisano / Sevilla / La tercera cara de Jano / 08 dic 2017

G+

DEC

8

DUELO A MUERTE DEL MARQUÉS DE PICKMAN

Opereta-zarzuela trufada de murgas carnavalescas

Anoche tuve la oportunidad de asistir al estreno, en el Teatro Lope de Vega, de la última producción de La Fundación, DUELO A MUERTE DEL MARQUÉS DE PICKMAN, dirigida por Pedro Álvarez-Ossorio con la música de Santiago Martínez.

Disfruté como hacía tiempo con esta opereta-zarzuela trufada de murgas carnavalescas. Me pareció estar ante una pequeña revolución del teatro andaluz donde, por fin, se liberan las cadenas que tanto tiempo hemos tenido respecto a lo que se llamó teatro independiente.



Álvarez-Ossorio ha sabido rodearse de los mejores: Juan Ruesga, Juan Carlos Sánchez, Julia Oliva, Carmen de Giles/Flores de Giles, Carmen Mori, Manolo Cortés y Marina Rodríguez para recrear una época nunca narrada en el teatro andaluz.

El trabajo de sus intérpretes, Paz de Alarcón, Javier Centeno, Cristina Almazán e Iñigo Núñez, merece una mención especial porque sorprenden con su vis cómica, embelesan con sus voces maravillosas, encocoran con sus cambios de personajes que nos llegan a hacer creer que son quince actores diferentes, soberbio el tratamiento de los acentos y, que se convierten en lo mejor de la función.

Es una obra que rompe esquemas, acércate a ella sin prejuicios. Recuerda cuando se iba al teatro a pasarlo bien, a que nos contaran una historia bien interpretada.

Enhorabuena a todos los que han participado en esta versión de la vida del marqués de Pickman.

Publicado 3 days ago por [LA TERCERA CARA DE JANO](#)

Etiquetas: [CRÍTICA](#), [JAVIER PAISANO](#), [PAZ DE ALARCÓN](#), [TEATRO ANDALUZ](#), [TEATRO LOPE DE VEGA](#)

G+

Tweet

Me gusta 78

0

Añadir un comentario

Dolores Guerrero / Sevilla / El correo de Andalucía / 08 dic 2017

*****Un ejemplar engranaje formal**

Por fortuna, la obra cuenta con un elenco de intérpretes que no se achican ante los retos

"Reflejar la decadencia de la aristocracia frente al poder de la Iglesia y del ejército en el siglo XIX. Es lo que nos propone Fundición Producciones con este nuevo montaje, una suerte de comedia histórica musical que gira en torno a la triste figura de un aristócrata sevillano, el Marqués de Pickman".

"La puesta en escena se define como un ejemplar engranaje formal. Tanto la música como el vistoso vestuario de Carmen Giles remiten a las murgas carnavalescas y a la zarzuela con aires castizos, mientras que la iluminación de Carmen Mori y la escenografía de Juan Ruesga definen un espacio simbólico que potencia la condición teatral del relato, al igual que los personajes, que se definen como máscaras ficticias a medio camino entre el clown y la comedia del arte"

"[...] la obra cuenta con un elenco de intérpretes que no se achican ante los retos, que aquí no son pocos teniendo en cuenta que deben perfilar varios personajes reforzando su carácter artificioso [...]. Cabe destacar la maestría y vis cómica de Javier Centeno en su doble papel de Marqués y Cardenal".



Eva Díaz Pérez / Sevilla / ABC / 08 dic 2017

***Farsa y licencia del marqués duelista

**DUELO A MUERTE DEL
MARQUÉS DE PICKMAN *****

Dirección: Pedro Álvarez-Ossorio.
Interpretes: Cristina Almazán,
Javier Centeno, Paz de Alarcón,
Íñigo Núñez. **Texto:** Pedro Álvarez-
Ossorio, Miguel Martorell y Pepa
Sarsa. **Lugar y fecha:** Teatro Lope
de Vega. 7 de diciembre de 2017.

EVA DÍAZ PÉREZ

Era lógico que de un ensayo tan interesante como «Duelo en Sevilla», de Miguel Martorell, saliera una delirante historia teatral. En su día, el historiador advertía que la crónica del duelo y muerte del marqués de Pickman daba «para una comedia bufa o para un esperpento».

El director Pedro Álvarez-Ossorio leyó el excelente ensayo sobre lo ocurrido con el cadáver de Rafael de León y Primo de Rivera y vio las posibilidades de la historia.

«Duelo a muerte del marqués de Pickman y lo que aconteció después con su cadáver» se sumerge en la Sevilla de 1904 con un aire zarzuelero en el que asoman títeres de cachiporra, murgas de Carnaval y el Valle-Inclán más esperpéntico.

Comedia negra en clave de musical, «Duelo a muerte» es una crítica mordaz contra las instituciones oficiales: la Iglesia, el Ejército, el poder político y la burguesía industrial con título aristocrático.

La historia verdadera del marqués de Pickman sucedió en esa Sevilla

con la familia propietaria de la fábrica de la Cartuja como protagonista. Rafael de León, marqués de Pickman, se bate en duelo por lances de honor y muere, pero la Iglesia impide que sea enterrado en sagrado y una multitud formada en parte por obreros de la fábrica secuestra el cadáver.

Era inevitable contar como un esperpento esta historia sevillana en la que Fundación Producciones plantea una divertida puesta en escena para una comedia negra de época con multitud de guiños locales.

«Duelo a muerte del M. de Pickman»
» Teatro Lope de Vega. Hoy y mañana,
a las 20.30 horas; el domingo, a las 19.30.
Entradas: desde 4 euros. Más info:
teatrolopedevega.org

Alfonso Crespo / Sevilla / Diario de Sevilla / 08 dic 2017

***Pickman no se acaba nunca

“Como suele ser norma, no le falta un perejil a la producción de Álvarez-Ossorio, y puede que en esta ocasión, dentro de las últimas que hemos visto, sea donde mejor se admire la discreta elegancia que suele sobrevolar sus obras. A esta gentileza y blancura ayudan técnicos, y, especialmente, una *troupe* que aquí vuelve a demostrar la rara habilidad de ser siempre más que un grupo de actores, exigiéndoles no ya cantar bastante, sino, aún más complicado, un habitar *entre-registros*”.

Las palabras de los espectadores

“Una obra para verla una y mil veces saboreando cada escena [...] Ayer, en el Lope de Vega, no dejé de maravillarme ni de divertirme un solo segundo. Contar tan bien, y a la vez de forma tan divertida y musical (en todos los sentidos de la palabra) una historia como la del Marqués de Pickman, se escapaba en forma y sensaciones a mis ya altas expectativas”

La realidad puede superar a los sueños en brillos y colores. Hasta los detalles más pequeñitos, a mí me llegaron enormes, y eso, mi sensibilidad siempre lo percibe como elegancia. Hay que ser sabio, apasionado y tener una envoltura de genialidad, para que la magia se produzca en los sentidos del espectador, y en mi caso, hasta pude volar.

Esa naturalidad musical propia de los musicales de altura en que la voz habla o canta en una línea continua donde se funde lo que se dice con lo que se entona, y se expresa hasta con la respiración, es una de las características que elevan esta obra. Música maravillosa con intérpretes a su altura es un regalo para los oídos. Ayer me daba cuenta de lo bonitos y ricos que suenan los acentos sevillanos en voces que los miman y los engrandecen. Perdí la noción del tiempo y quise que nunca pasara porque una emoción consistente y compuesta por muchos matices me embriagó. Aún hoy me emociono al recordarla.

Dos actrices y dos actores se las apañan para representarnos una sociedad entera en un mismo escenario que es todos los escenarios. Con unas caracterizaciones espectaculares y con un talento, flexibilidad y capacidad extraordinaria para mostrar la esencia, espíritu y pasiones de sus numerosos personajes, nos hacen partícipes de lo que allí acontece y nos invitan a la risa sin final. Cristina Almazán y Paz de Alarcón, con un carisma brutal en sus diferentes yo, y una pasión apabullante, dando además un ejemplo de feminismo en el escenario que como mujer siempre agradezco, nos regalaron sus voces con momentos de expresividad que me erizaron la piel. Javier Centeno, con un control comedido y perfecto de sus personajes envueltos en una comicidad afinada y valiente, dio pie a muchas de mis risas más vehementes. Íñigo Núñez, voz omnipresente en un colchón vocal que suaviza los intervalos más extremos, brillando en una amplitud de registros al poner su riqueza interpretativa en el alma de variados personajes que nos cautivan por el denominador común de su talento, volvió a demostrarme una vez más por qué lo admiro y le agradezco tanto.

Así que si todavía no la has visto, te recomiendo que vayas hoy al Teatro Lope de Vega de Sevilla a las 19.30 porque es tu última oportunidad. Aunque espero, y deseo, que solo de momento...

Publicación <https://www.facebook.com/teatrolafundicion/>



María González Guerrero

10 de diciembre a las 10:11 · 

Cía. Fundación Producciones

Fundición Producciones es una compañía de referencia en el sector andaluz de las artes escénicas que nace vinculada a la Asociación de Amigos del teatro y de las Artes Escénicas de Sevilla (ATAES) y con sede en la Sala La Fundación.

Cuenta con un equipo estable de producción teatral y una firme trayectoria avalada por un total de 17 producciones. Fundación producciones favorece desde sus inicios la colaboración con diversas instituciones, empresas y asociaciones con el fin de enriquecer los proyectos artísticos y participa en los principales circuitos de la comunidad a la vez que proyecta el trabajo de nuestros profesionales también fuera de Andalucía.

La Fundación produce espectáculos con lenguaje contemporáneo alternando distintos estilos que van desde grandes producciones sobre la reflexión histórica como *Queipo, el sueño de un general*, *Tomar Partido* (Premio Mejor espectáculo Escenarios de Sevilla 2013) o *La otra mano de Cervantes* (Premio mejor intérprete y diseño de escenografía Premios Lorca del Teatro Andaluz 2017) a la temática más actual que reflejan *Últimos días de una puta libertaria*, la comedia *Adúlteros*, o *Un recuerdo de Avignon*, logrando así un repertorio amplio y versátil que abarca tanto los teatros de las principales capitales como las redes de salas de mediano formato.

En la actualidad apuesta por el impulso de la proyección internacional de la compañía, el desarrollo de coproducciones y la divulgación de las dramaturgias contemporáneas. En 2017 colabora con la compañía Oriolo para coproducir el espectáculo *El primer concierto* ampliando así el repertorio de la compañía con un pequeño-mediano formato dirigido al público infantil y familiar.

<http://www.fundiciondesevilla.es/>
<https://vimeo.com/fundicionproducciones>

Referencias históricas sobre el Marqués de Pickman

[El precio del honor / El Pais / 29/06/2016](#)

[Programa RNE de Nieves Consostrina sobre el personaje histórico](#)

[Aniversario del duelo que conmocionó a la ciudad de Sevilla / ABC / 09/10/2017](#)

[Blog amantes de la historia. El Marqués de Pickman](#)



Produce



Es un proyecto en colaboración con



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA

Colabora



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE
MEDINA SIDONIA

CONTACTO DISTRIBUCIÓN

Angélica Cruz Gallardo Tfno. +34 610133910 distribucion@fundiciondesevilla.es

TEATRO LA FUNDIÓN C/ Habana 18 - 41001 Sevilla Tfno. +34 954225844

www.fundiciondesevilla.es