

Historias de CABARET

con Paz de Alarcón



cia.
 *rojo carmin*

Fotografía: Paco Macías

Historias de Cabaret

Compañía Rojo Carmín

Cabaret musical interpretado por Paz de Alarcón



Sinopsis

Historias de Cabaret

La extensa experiencia de Paz de Alarcón en el género de la “Autoficción” llevada al teatro con tintes cabareteros, la lleva a crear estas “Historias de Cabaret”.

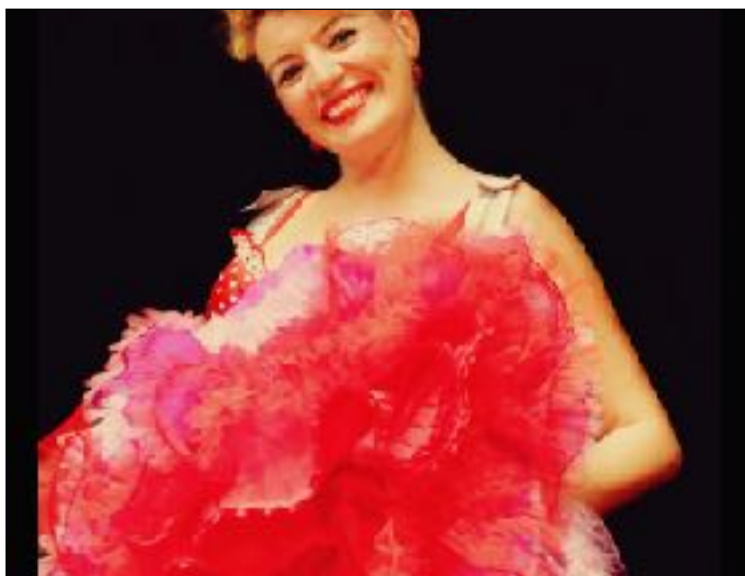
Anécdotas propias, escuchas o presenciadas como espectadora en primera persona. Historias reales, actuales, surrealistas y por ello divertidas.

Gracias a estas historias, hiladas por canciones interpretadas en directo con letras versionadas para apoyar los temas que se tratan, Paz habla de si misma, de la mujer actual, de sus anhelos, de sus sueños, de sus errores y de el mundo en el que vive.

El público es el interlocutor perfecto que va a poder expresarse y comentar lo que la actriz canta y cuenta en el escenario.

Una manera de reírnos y a la vez reflexionar sobre nosotros mismos y el mundo que nos rodea.

Las relaciones de pareja, el trabajo, la maternidad, la ecología...ningún tema se escapa a estas Historias de Cabaret.



PAZ DE ALARCÓN

www.pazdealarcon.com

Reconocida como una de nuestras actrices más versátiles, Paz de Alarcón, ha desarrollado su carrera como actriz y cantante en Madrid, Barcelona y Sevilla. A ello ha sumado su faceta de *showoman* en televisión en varios programas que la han convertido en una de las caras más conocidas del ámbito andaluz de las Artes Escénicas.

Nacida en Sevilla, Paz de Alarcón se licenció en Teatro Musical en el Institut Coco Comin de Barcelona donde se especializó en danza, claqué, interpretación y canto. Entre Barcelona y Madrid, Alarcón, se adentra como tiple cómica en la zarzuela destacando en su papel en ‘El manojito de rosas’ donde hizo temporada en el teatro Principal de Barcelona.

De la mano de Lluís María Güell, director de tv movies, se introduce en el mundo de la televisión con la serie ‘Andorra’ donde trabaja con Eduard Fernández y Antonio Valero.

Sigue su formación, ahora en Madrid, con Sheila Cuffy (jazz), Mar Hernández (interpretación).

Su regreso a Sevilla coincide con sus colaboraciones en el mundo de la televisión donde desarrolla una extensa carrera. Comienza presentando programas en Localia TV de la que pasa a Canal Sur al concurso “MATRICULA” sustituyendo a Constantino Romero. El programa se prolonga dos años.

Canal Sur prepara en aquellos momentos un programa basado en el concurso francés 'Des chiffres et des lettres' que acaba realizando contando con Paz de Alarcón desde su comienzo. Su participación en el programa se prolonga durante 5 temporadas. "CIFRAS Y LETRAS" se emitió en Canal Sur, TeleMadrid y otras autonómicas ligadas a la Força.

Alarcón nunca ha abandonado su gran pasión, la música. Vocalista de su propia banda de Rock, Ungravity, con la que graba el disco 'Ungravity Zero'. Monta, también, la banda de Jazz "NoSoloJazz".

En el terreno audiovisual ha colaborado con el director Antonio Cuadri en la tele movie 'Lo que ha llovido'.

En 2013 crea la compañía "Rojo Carmín", con la que ha estrenado 3 espectáculos:

"Las mujeres que hay en mí"

"Desnudando a Marilyn"

"Paz y sus zapatos"

y está en producción del cuarto "Historias de Cabaret"

Con su propia Compañía de Cabaret LA BUTACA ROJA obtuvo el **Premio Escenarios de Sevilla 2011 a Mejor Actriz** por su papel en 'El baúl de la Piquer'.

Entre sus últimos espectáculos como actriz de teatro, destacan:

DESNUDANDO A MARILYN . Compañía Rojo Carmín.

OLIVER TWIST el Musical. Cía La Tarasca. Personaje Nance.

LAS MUJERES QUE HAY EN MI. Compañía Rojo Carmín.
Espectáculo en gira.

EL BAUL DE LA PIQUER. Compañía La Butaca Roja. Premio
Mejor Actriz 2011.

DON JUAN TENORIO. Compañía Viento Sur. Espectáculo en
Gira

DUDUAL NEWS. Compañía La Butaca Roja. Espectáculo
actualmente en gira.

HISTORIA DE LA COMPAÑÍA

Rojo Carmín nace en 2013 de la inquietud de la intérprete Paz de Alarcón de contar sus propias historias u otras ajenas pero con un sello propio. El lenguaje de la compañía se define por el Cabaret, el musical y los temas actuales y referentes a la mujer.

Comienza su andadura con el espectáculo “Las Mujeres que hay en mi” que cuenta con gran acogida de público y crítica . Se dijo de él:

La seducción de Paz de Alarcón

(4 estrellas)

“Una de nuestras mejores actrices de cabaret musical”

“Paz Alarcón ha creado un espectáculo a su imagen y semejanza. Como una diosa del universo femenino se multidesdobla en una mujer llena de aristas forjadas por su experiencia vital que narra con inusitada sinceridad”

“Paz de Alarcón lo que hace es seducirnos a través de ella misma consiguiendo que el público no sepa si lo que le cuentan ocurrió o no pero todo suena a verdad. Se multiplica en un relato cautivador y cómplice resaltado con su exultante voz en un repertorio de canciones llenas de vida.”

Javier Paisano
Diario de Sevilla

MUCHO ARTE Y MUCHA GUASA

”Un monólogo desvergonzado y chispeante que nos sumergió de lleno en el universo musical del cabaret”.

“ Como toda obra de teatro se trata de un juego de ficción revestido de verdad, pero lo único auténtico y verdadero es la capacidad de la artista para mantener al público embobado con sus anécdotas y sus canciones, cuya interpretación en directo caldean el ambiente y dibujan en el espectador una indeleble sonrisa. Y es que, si algo destaca en este espectáculo es que, tal y como está concebido, a pesar del derroche de plumas y el poder seductor de las medias de red y los corpiños, llega un momento en que el espectador tiene la sensación de estar asistiendo a una charla distendida con una amiga que nos abre su alma, al más puro estilo andaluz, con mucho arte y mucha guasa.” **Lola Pantoja. Correo de Andalucía**

Paz de Alarcón y sus mujeres de Cabaret

Paz de Alarcón ha estrenado espectáculo y una vez más se arriesga. Ella no concibe el espectáculo sin el “más difícil todavía” y decide hacer un monólogo con guión propio y sobre su vida “Las mujeres que hay en mí”

“ Muchos descubrieron a Paz presentando “Matrícula” en Canal Sur o siendo la matemática de “Cifras y Letras” en la cadena autonómica, ahora es también la Reina del Cabaret.”

Marina Bernal

Sevillapress.com

“Las mujeres que hay en mí” viajó a Cuba al Teatro Tomás Terry de Cienfuegos en el que tuvo que prorrogar funciones, de allí llega el texto ‘Desnudando a Marilyn’, del Autor Cubano Luis Oreste Grau y adaptado por Paz y dirigido por Estrella Távora, es el segundo montaje de Rojo Carmín, que está girando por España con gran aceptación y viajará a Cuba al Festival del Monologo Latinoamericano de 2016.

Se ha dicho de él:

SE LLAMABA NORMA JEAN

<http://elclubexpress.com/blog/2015/01/12/se-llamaba-norma-jean/>

“Los caballeros las prefieren rubias, pero nosotros, simplemente, preferimos a **Paz de Alarcón**. La polifacética artista se ha metido en su nuevo trabajo en la piel, nada más y nada menos, que de uno de los grandes iconos del cine: **Marilyn Monroe**

“Revelando también aspectos menos conocidos de su biografía, con una interpretación contundente, que va atrapándote con el paso de los minutos y que tiene como contrapunto perfecto una buena selección de números musicales, que se acompañan, además, con escenas reales de Marilyn proyectadas en una gran pantalla. **Qué duda cabe de que ese fabuloso don que Paz de Alarcón tiene para cantar es un activo que revaloriza cualquiera de los proyectos en que se embarque.** Desde “Diamonds are a girl best friend”, hasta el controvertido “Happy Birthday” al presidente Kennedy, **Paz deleita al público con interpretaciones que nada tienen que envidiar a las originales: sensuales, talentosas y perfectamente ejecutadas.**”

Gloria Díaz

Periodista y gestora cultural. Subdirectora de ElClubExpress.com

Paz de Alarcón brilla como Marilyn

<http://www.diariodesevilla.es/article/ocio/1937428/paz/alarcon/brilla/como/marilyn.html#.VLJo13kpXw.facebook>

“Se queda uno con ganas de más cuando se apaga la luz y la magia de ese clon de Marilyn Monroe que ha creado Paz de Alarcón desaparece.”

“Y es Paz de Alarcón la que coge este toro por los cuernos y nos deja boquiabiertos con una transformación que a aquellos que nos confesamos amantes de Marilyn nos hace erizar el vello.”

”Un *in crescendo* interpretativo por esta fantástica actriz que va acercándose al final llegando al desgarrar y comprimiéndonos el corazón. “

“A todo esto hay que añadir un intensísimo trabajo de vestuario y maquillaje que desembocan en un espectacular *book* de fotografías. **Nivelazo.**”

Javier Paisano
Diario de Sevilla

Con el tercer espectáculo “Paz y sus zapatos” estrenado en Octubre de 2015, Rojo Carmín vuelve de nuevo al humor y al Cabaret más gamberro, siempre acompañado por canciones con letras divertidas y ácidas interpretadas en riguroso directo.

En 2016 estrenará “Historias de Cabaret” cuarto espectáculo de la compañía. Más Cabaret, más humor, más anécdotas y más glamour si cabe.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Compañía: Rojo Carmín

Vestuario: Fondo de armario

Autor: Paz de Alarcón

Fotografía: Paco Macías

Dirección e interpretación: Paz de Alarcón

Luces y Sonido: Manuel Colchero

Distribución: Rojo Carmín

Duración: 1h 10m

Enlace demo:

<https://www.youtube.com/watch?v=HFxOfaOjpSg&feature=youtu.be>

