

Sueñan las pulgas con comprarse un perro y sueñan los nadies con salir de pobres, que algún mágico día llueva de pronto la buena suerte, que llueva a cántaros la buena suerte; pero la buena suerte no llueve ayer, ni hoy, ni mañana, ni nunca, ni en lloviznita cae del cielo la buena suerte, por mucho que los nadies la llamen y aunque les pique la mano izquierda, o se levanten con el pie derecho, o empiecen el año cambiando de escoba.

Los nadies: los hijos de nadie, los dueños de nada.

Los nadies: los ningunos, los ninguneados, corriendo lalieber, muriendo la vida, jodidos, rejodidos:

Que no son, aunque sean.

Que no hablan idiomas, sino dialectos.

Que no profesan religiones, sino supersticiones.

Que no hacen arte, sino artesanía.

Que no practican cultura, sino folklore.

Que no son seres humanos, sino recursos humanos.

Que no tienen cara, sino brazos.

Que no tienen nombre, sino número.

Que no figuran en la historia universal, sino en la crónica roja de la prensa local.

Los nadies, que cuestan menos que la bala que los mata.

Los Nadies. El libro de los abrazos. Eduardo Galeano

Idea Original: Juanjo Macías

Intérpretes: Paz de Alarcón y Juanjo Macías

Pianista: Alejandro Benavides

Selección Musical: La Butaca Roja

Coreografía tango: Milagros Gutiérrez e Inmaculada Batista

Dirección: Estrella Távora

Diseño iluminación: Pablo Gozalbes

Espacio sonoro: Juan José del Pozo

Escenografía: María José Roquero – La Butaca Roja

Vestuario: Rosalía Zahino

Fotografía: Marina Bernal

Atrezzo: La Butaca Roja

Producción y distribución: 8co80 Gestión Cultural

Comunicación y diseño: Atelier 2.0

Nuestro agradecimiento a:
Viento Sur Teatro e Isabel Blanco

Con la colaboración de:



Agencia Andaluza de Instituciones Culturales
CONSEJERÍA DE CULTURA



NO800
AYUNTAMIENTO
DE SEVILLA

ICRS,
SEVILLA INSTITUTO
DE LA CULTURA Y LAS ARTES



Producción y distribución:



www.8co80.com

E-mail: teatro@8co80.com

Tfno: +34 610948200



El Baúl de la Piquer

Con Juanjo Macías y Paz De Alarcón

Dirección: Estrella Távora



SINOPSIS

Cuando en un teatro baja el telón y los focos se apagan para siempre, un pedacito de cada artista que ha pasado por sus tablas se apaga con ellos. Martín y Martina, nuestros protagonistas, lo van a comprobar de primera mano: una carta avisa a la compañía para que recojan su baúl del Teatro Municipal, éste va a ser derribado inminentemente para construir un parking y un centro comercial. Pero el teatro está lleno de retazos de todo lo que pasa por su escenario; su alma está llena de recuerdos, de energía, de misterio... y al pisar el patio de butacas el público está ahí. Las luces del cabaret recuperan toda su magia: Martín y Martina deciden abrir el *Baúl* para regalarles la última gran función que acogerá el teatro.

SOBRE EL MONTAJE

¡La vida es un cabaret amigos! Y, como tal, merece que La Butaca Roja le dedique un nuevo espectáculo: *El Baúl de la Piquer*. La crisis, el paro, la violencia, el (difícil) panorama cultural, las relaciones de pareja... Temas de actualidad que Juanjo Macías y Paz de Alarcón se empeñan en desgarnar desde el más puro optimismo y, sobre todo, desde el humor.

Las luces del cabaret recuperan toda su magia. Cuando todavía siguen cosechando los éxitos de su anterior espectáculo, *Dudual News*, Juanjo Macías y Paz de Alarcón suben un peldaño más integrando dos nuevos personajes en su espectáculo: el piano y el pianista, claro. Temas conocidos interpretados en directo que conectan con la historia musical y sentimental del espectador... El espectador, casi casi un protagonista más de este particular *Baúl de la Piquer*, pues su interacción con los actores será fundamental.

JUANJO MACÍAS

Licenciado en el Instituto del Teatro de Sevilla, comienza su andadura profesional de la mano de José Luís Gómez para Teatro de la Plaza (Madrid). Ha trabajado para directores de escena como Salvador Távora, Alfonso Zorro, Joan Font, Pepe Quero, Jose Mª Roca y Gema López... Con su propia compañía crea espectáculos como *Trocomoco*, *La luna me mata*, *Más negro que el Azabache* y *El aperitivo*. También ha trabajado en televisión y como presentador de numerosas galas. Desde hace 10 años, forma parte del Teatro del Velador bajo la dirección de Juan Dolores Caballero, obteniendo con ésta el premio al Mejor Actor de la Feria de Teatro en el Sur por su trabajo en *La Cárcel de Sevilla*. Sigue en gira, también, con *La Gloria de mi mare* de Choni Cía Flamenca.

PAZ DE ALARCÓN

Cuenta con una extensa formación en artes escénicas, comenzando en la Escuela Viento Sur Teatro de Sevilla. Posteriormente se traslada a Barcelona donde estudia teatro musical en el Institut Coco Comin. En Madrid completa su formación teatral con Mar Navarro y Andrés Hernández y cursa estudios como cantante de Jazz con Sheila Cuffy. Comienza entonces a compaginar conciertos como solista en Madrid y varias incursiones en el mundo del cine. Es fundadora de la formación musical Paz Alarcón Trío y durante años ha pertenecido a Viento Sur Teatro. También ha presentado diversas galas y ha presentado múltiples programas de televisión. Para TVE ha formado parte del elenco de *Cántame*. Actualmente es presentadora del concurso Cifras y Letras.



ALEJANDRO CRUZ BENAVIDES. Piano

Pianista de profesión, es, además de músico, compositor, actor y director. Es miembro fundador de la compañía Al-Alba Teatro y ganador en 1998 del premio al mejor actor en el Festival Nacional de Teatro de Benavente, Zamora, con *Espigas y Olivos*. Como pianista ha tocado para cine, televisión, publicidad, teatro, musicales... Como músico de concierto ha acompañado a diferentes artistas del mundo del flamenco y el pop nacional como Lole Montoya, Falete, Raphael o Miguel Bosé. También ha colaborado en la grabación de discos de diversos artistas. Como compositor ha compuesto para cine y diferentes obras de teatro y danza, destacando su trabajo en *La Barraca del Zurdo* de la compañía Laví e Bel, premio MAX al mejor espectáculo musical. Actualmente compagina la docencia con estos trabajos.

ESTRELLA TÁVORA. Dirección

Actriz y directora de escena, es también Especialista Universitaria en Teatro Social e Intervención Socio-educativa. Como actriz ha trabajado en teatro en compañías como el Centro Andaluz de Teatro, La Cuadra de Sevilla, La Tarasca o BIS Producciones. También ha trabajado en cine y televisión. En el ámbito teatral, además de trabajo de regiduría, en los últimos años centra su actividad en la docencia, impartiendo talleres, y en la dirección de teatro. Entre sus espectáculos dirigidos destacan: *La Gloria de mi mare*, (Espectáculo para la XVI Bial de Flamenco de Sevilla con Choni Cía. Flamenca. 2010); *Dudual News* (Espectáculo de Cabaret con La Butaca Roja. 2008); *Jaula* de Itziar Pascual (para D_MeNTe Teatro. 2008); *Apuntes para una Copla* (Recital poético folclórico-contemporáneo sobre textos de Rafael de León con la compañía Compare Teatro. 2007).

